

## artículos

# Reciclado plástico, alternativa sustentable para el arte emergente

José Armando Pérez Crespo<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Profesor Asociado de la Licenciatura en Artes Digitales | División de Ingenierías | Campus Irapuato – Salamanca | Universidad de Guanajuato

## INTRODUCCIÓN

Ante la posición de la Universidad de Guanajuato en contribuir a la construcción de la sustentabilidad en el estado de Guanajuato y del País (Universidad de Guanajuato, 2025), y en el contexto de las recientes conversaciones para el primer tratado global sobre contaminación por plásticos llevadas a cabo en Suiza, con posturas encontradas en la implementación de acciones sobre productos químicos tóxicos presentes en los plásticos, o el centrarse en su reciclaje, reutilización y rediseño (Paddison, 2025), es que el presente trabajo se sumará a comprender los riesgos por la contaminación plástica, mediante un enfoque cualitativo en la participación del arte; por lo que la investigación pretende revisar y describir en un planteamiento del hecho, en dos partes, la primera sobre el arte, sus materiales y géneros, y los materiales desechables utilizados para crear un pensamiento artístico; y en la segunda, la ejemplificación en tres casos artísticos que reinventan, reúsan y reciclan los plásticos; para finalmente emitir algunas recomendaciones a manera de conclusión.

## Parte I

### *El arte y los materiales que le configuran*

La actividad artística se desprende del ser humano ante su necesidad expresiva de ideas, pensamientos o actitudes ante acontecimientos de la vida individual o colectiva, y desde tiempos remotos ha creado pinturas y esculturas dispuestas en espacios arquitectónicos para su apreciación e interpretación; más sin embargo, el arte en lo visual no es la única manera de comunicarse, sino que en esta misma necesidad, también puede

considerar al sonido en lo percibido e imitado de la naturaleza con su propia voz, dando pauta a otras disciplinas como la poesía, música, danza y otras derivaciones mixtas.

En consecuencia, el arte ocupa materiales como soportes de lo comunicado y para dar definición al objeto artístico; materiales que poseen cualidades de color, textura, nivel de durabilidad, siendo de origen natural como los pigmentos extraídos de plantas y minerales, o con el avance industrial de hoy día, de materiales artificiales como textiles, plásticos y otros.

### **El género de una obra de arte**

Las corrientes artísticas y sus motivaciones abren la posibilidad de que los receptores experimenten emociones y reflexiones derivadas de los temas, hacia una transformación del contexto sociocultural perteneciente; de ahí entonces, que las temáticas definen géneros en lo histórico, paisajístico, usos y costumbres, o cambios sociales apoyados en un activismo reconocido actualmente como arte emergente; de donde lo visual tradicionalmente solucionado en una representación fiel a lo observado por el artista, en lo evolutivo, dará pauta al género abstracto, como un proceso mental que extrae de un objeto o elemento natural o artificial una idea o concepto ajeno a su realidad física, por ejemplo en la vegetación, el verde claro con la idea de frescura y el verde oscuro con lo deprimente.

### **¿Materiales desechables para crear arte?**

En la antigüedad el arte se formalizó apeándose a cánones clásicos de belleza en la armonía, simetría, proporción y otros (modelo academicista); a la llegada del siglo XX se gestaron nuevos desafíos en movimientos llamados de vanguardia en una separación al academicismo; un movimiento integrado a estos desafíos es el arte povera (Figura 1), cuyas cualidades podrán describirse en la siguiente citación:

Arte povera significa literalmente «arte pobre», pero la palabra «pobre» se refiere a la exploración característica del movimiento de una amplia gama de materiales, más allá de los tradicionales: óleo sobre lienzo, bronce o mármol tallado. Los materia-



**Figura 1.** Instalación con estructura de varillas de acero a manera de bóveda como guía en el moldeado de especies vegetales. Fotografía, Pérez Crespo (2011).

les utilizados por los artistas incluían tierra, trapos y ramitas. Al utilizar estos materiales desechables, buscaban desafiar y alterar los valores del sistema comercial de las galerías contemporáneas. (Tate Gallery, 2025).

Del discurso y poética del arte povera, Guasch Ferrer y Hernando Carrasco, (2000, p. 82) refieren: “Plantas y animales, e incluso la propia naturaleza inanimada, acaban imponiendo sus cualidades plásticas sobre la base de sus propiedades físicas. De la materia no interesa su estado de quietud, sino sus valores mutables.”, esto clarifica que el arte povera facilita su comprensión en un lenguaje que requiere actitud y sensibilidad receptiva.

De manera similar, al arte matérico pictórico de mediados del siglo XX se le puede describir como sigue: “[...] aquella en la que la materia prima empleada para la elaboración de la obra cobra protagonismo como elemento expresivo; cuando el volumen de dicha materia es notorio, e incluso se emplean materiales y objetos extrapictóricos, estaremos hablando de pintura tridimensional.” (Callizo, 2017, p. 126); por consiguiente, se puede decir que el pensamiento artístico puede contemplar una reflexión en el uso de materiales temporales o efímeros y un admisible



**Figura 2.** *Del post en X del Laboratorio Arte Alameda (Laboratorio Arte Alameda [@ArteAlameda], 2019) se recupera: “El perejil es usado en métodos caseros de aborto.”, de donde Gallardo despierta interés sobre este problema causante de miles de muertes clandestinas en mujeres. Fotografía, Pérez Crespo (2022).*

activismo social ante temas sensibles como contaminación, sustentabilidad e incluso sociales; ver figura 2, instalación de Ana Gallardo, Material descartable, 2000, Perejil sobre pared.

## Parte II

### **El plástico en algunas propuestas artísticas**

Antes de proceder con los casos, se determinan ciertas diferencias básicas entre reinventar, reusar y reciclar, encontrando que reinventar es “concebir o idear algo nuevo” (Universidad de Murcia, 2016); reusar refiere a encontrar: “[...] formas de dar nueva vida a los objetos en lugar de desecharlos” (ambientum, 2024); y reciclar “[...] es la recolección y procesamiento de desechos como papel y cartón, vidrio o plástico. Este supone crear nuevos pro-

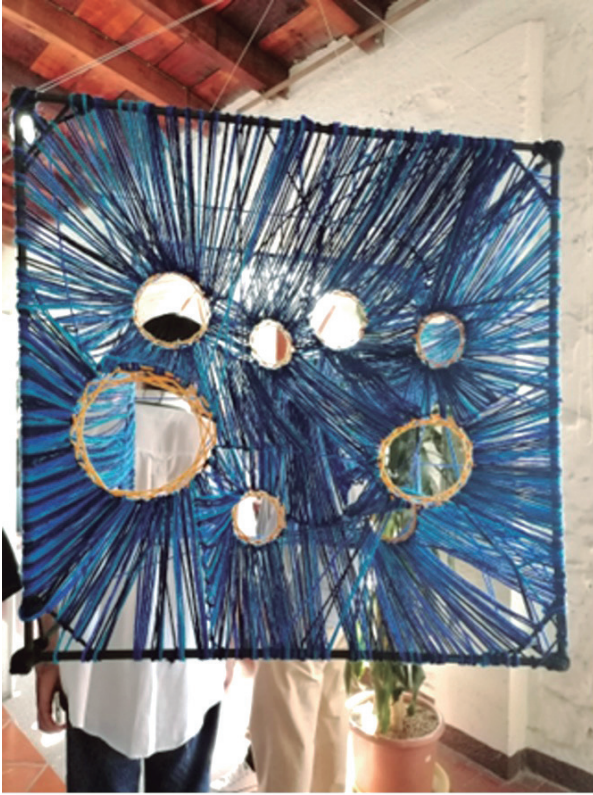
ductos basados en esos mismos materiales.” (BBVA de México, 2025).

### **Project Vortex, reinventar en la enseñanza infantil**

Colectivo de artistas, diseñadores y arquitectos internacionales, enfocados al problema de la contaminación por plásticos, en su sitio web describen su misión: “Operando en la intersección del arte y la ciencia, nos esforzamos por inspirar a las personas a repensar y reinventar los desechos plásticos mediante la innovación, la gestión creativa y la educación.” (Project Vortex, 2025); en sus integrantes se tiene al mexicano Alfredo Blásquez, fotógrafo y comunicólogo quien, en el año 2013 en la campaña de limpieza de playas del estado de Guerrero, enseñó a los niños la importancia de reducir el impacto de los hábitos de consumo, y la cantidad y tipo de desechos que se depositan en océanos y playas; adicionalmente sus obras fotográficas en venta permiten donaciones económicas a entidades sin fines de lucro. (Project Vortex, 2025a).

### **SUSTENTaRTE, trabajo universitario encaminado al reúso sustentable de materiales**

En el año 2022 pospandémico, estudiantes de la Maestría en Mediación Artística Interdisciplinar, de tres programas educativos de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (UV) y de la Universidad de Guanajuato Campus Irapuato – Salamanca (CIS), en acompañamiento con los cuerpos académicos Arte, Educación y Tecnología, de la licenciatura en Artes Digitales CIS; y Arte y Transdisciplina UV al frente de la organización, exponen al público el proyecto SUSTENTaRTE, con obra gráfica, fotografía, diseño, intervenciones e instalaciones artísticas con el tema del arte y la sustentabilidad, en Casa del Lago Centro Expositor Universitario en Xalapa Veracruz (Universidad Veracruzana, 2022); En la Figura 3, se muestra una pieza diseñada y conformada con material de estambre de reúso, motivando esto, a posteriores discusiones e investigación sobre la obtención de fibras textiles a partir de residuos plásticos PET (polietileno Tereftalato).



**Figura 3.** *Diseño de elementos radiales con estambre de reúso, obra del colectivo estudiantil de la UV. Fotografía, Pérez Crespo (2022).*



**Figura 4.** *Detalle de instalación: Jirafa en cortes; plastinado a escala real. Fotografía, Pérez Crespo (2025).*

### ***Body Worlds: Animal Inside Out, una alternativa didáctica abierta***

Exposición de especies animales plastinadas con sus complejidades biológicas y fisiológicas (Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí, 2025); el proyecto fue desarrollado por el Dr. Gunther Von Hagens, procesando en la técnica de plastinación, descrita como sigue: “[...] se basa en la sustitución de los fluidos orgánicos [...] por siliconas, resinas de poliéster o epoxis que permiten la conservación del material biológico eternamente,” (Molina López, Diz Plaza. et al., 2019, p. 27); destacándole así, en un recurso de gran potencial para la docencia en general.

### ***A MANERA DE CONCLUSIÓN***

En el día a día se ha vuelto común la convivencia con desechos plásticos, si bien este material en sus distintas tipologías ha solucionado innumerables necesidades, sus cualidades le confieren un degradado que sobrepasa la vida de una persona, poniendo además en riesgo la salud de muchos seres vivos del planeta; ante ello, es necesaria la participación de diversas disciplinas formalizadas a lo largo de la historia de la humanidad, el arte entonces, se vuelve un recurso de comunicación para concientizar sobre lo que falta atender del problema mundial. Algunas

recomendaciones que involucran al arte y que pueden accionar en la reducción de los contaminantes plásticos son, desde el interior en los centros educativos de cualquier nivel, establecer un abordaje curricular interdisciplinar, donde la teoría se aterriza en la praxis con proyectos artísticos emergentes encaminados a comunicarse al exterior en lo socio-cultural; los proyectos de arte pueden explorar los plásticos y sus afectaciones en lo micro y macro, permitiendo por ejemplo, sensibilizar a los receptores con obras series fotográficas, habilitado de instalaciones en el uso de la maquetación tridimensional configurada con filamento plástico reciclado, entre otras ideas. Se espera que la lectura del presente artículo despierte las inquietudes necesarias para trabajar en temáticas vinculadas a la naturaleza y su rigor, de la mano del arte.

## REFERENCIAS

- ambientum. (19 de marzo de 2024). *Las 7 R de la economía circular: El camino hacia la sostenibilidad*. Obtenido de <https://www.ambientum.com/ambientum/sostenibilidad/las-7-r-de-la-economia-circular-el-camino-hacia-la-sostenibilidad.asp>
- BBVA de México. (09 de enero de 2025). *¿Qué es el reciclaje y por qué es importante reciclar?* Obtenido de <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-reciclaje-y-porque-es-importante-reciclar/>
- Callizo, C. (2017). *PAINTING AND RESEARCH Reflexions beyond Thinking and Practice*. La tercera dimensión de la pintura. Porto, Portugal. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Domingos-Loureiro/publication/341189314\\_Painting\\_and\\_Research\\_Reflexions\\_Beyond\\_Thinking\\_and\\_Practice/links/5eb2d4af299bf152d69e3b9b/Painting-and-Research-Reflexions-Beyond-Thinking-and-Practice.pdf#page=123](https://www.researchgate.net/profile/Domingos-Loureiro/publication/341189314_Painting_and_Research_Reflexions_Beyond_Thinking_and_Practice/links/5eb2d4af299bf152d69e3b9b/Painting-and-Research-Reflexions-Beyond-Thinking-and-Practice.pdf#page=123)
- Guasch Ferrer, A., y Hernando Carrasco, J. (2000). *Historia Universal del Arte. Arte del siglo XX. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días. Arte Povera* (Vol. 11). España: ESPASA CALPE S.A.
- Laboratorio Arte Alameda [@ArteAlameda]. (04 de noviembre de 2019). Obtenido de <https://x.com/ArteAlameda/status/1191435440705982466>
- Molina López, A. M., Diz Plaza, A., et al. (2019). Elaboración de modelos anatómicos mediante técnicas de plastinación como alternativa al uso de animales en docencia y como recurso esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 8(4), 80-90. doi:<https://doi.org/10.21071/ripadoc.v8i4.12321>
- Paddison, L. (16 de agosto de 2025). *Cable News Network (CNN)*. Obtenido de *Fracasan las negociaciones para un Tratado Global de Plásticos y los países siguen divididos sobre cómo abordar la crisis*: <https://cnnespanol.cnn.com/2025/08/16/mundo/fracasan-negociaciones-tratado-plasticos-crisis-trax>
- Pérez Crespo, J. A. (2011). *Bóveda natural en El Charco del Ingenio, Jardín Botánico y Área Natural Protegida*. San Miguel de Allende. , Guanajuato, México.
- Pérez Crespo, J. A. (2022). *Diseño de elementos radiales con estambre de reúso*. Xalapa, Veracruz, México.
- Pérez Crespo, J. A. (2022). *Instalación de Ana Gallardo, Material descartable, 2000, Perejil sobre pared*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México.
- Pérez Crespo, J. A. (2025). *Jirafa en cortes*. San Luis Potosí, México.
- Project Vortex. (2025). *Interceptando el flujo de residuos plásticos. Alfredo Blásquez*. Obtenido de <https://www.projectvortex.org/alfredo-blasquez>
- Secretaría de Cultura del Gobierno de San Luis Potosí. (2025). *Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes*. Obtenido de <https://museolaberinto.com/body-worlds-animal-inside-out/>
- Tate Gallery. (2025). *Término artístico. Arte povera*. Obtenido de <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/a/arte-povera>
- Universidad de Guanajuato. (2025). *Departamento de Manejo Ambiental y Sustentabilidad*. Obtenido de <https://www.ugto.mx/ugsustentable/quienes-somos/vision-y-mision>
- Universidad de Murcia. (2016). *NEOMA Diccionario de Neologismos del Español Actual*. . (Editum, Editor) Recuperado el 2025, de Universidad de Murcia: <https://www.um.es/neologismos/index.php/v/neologismo/1005/reinventar#:~:text=Definici%C3%B3n,o%20idear%20algo%20de%20nuevo.>
- Universidad Veracruzana. (23 de noviembre de 2022). *Casa del Lago UV - Centro Cultural Universitario*. Obtenido de *SUSTENTAARTE Arte, tecnología y mediación en Casa del lago UV*: <https://www.uv.mx/cluv/noticias/4419/>